



MARMI GHIRARDI

Taylorsville Utah Temple: un'altra scommessa vinta da Marmi Ghirardi

Taylorsville Utah Temple: another successful project by Marmi Ghirardi

Progettato per riflettere l'architettura delle cattedrali europee e la maestria dei primi pionieri dello Utah, il Taylorsville Utah Temple suscita meraviglia con le sue pittoresche finestre ad arco, i terminali intagliati e gli ornati fregi che si mescolano armoniosamente con le cornici, le trabeazioni e le ringhiere.

L'immagine architettonica del Taylorsville Utah Temple è caratterizzata dall'elegante rivestimento in pietra di Botticino Classico classico, un calcare ottenuto dalle cave situate in provincia di Brescia (Italia). La scelta

di questo materiale ha costituito una vera e propria "sfida" per la tradizione dei rivestimenti esterni sul territorio statunitense. Occorreva dimostrare che il Botticino Classico classico possiede grandi qualità di compattezza e di resistenza, soprattutto nelle parti laddove maggiore è la possibile interazione con l'ambiente esterno, come le parti inferiori del rivestimento.

Un'accurata documentazione tecnica e

bibliografica, fornita dalle Università d'Ingegneria di Brescia e di Parma, ha certificato le caratteristiche intrinseche della pietra (in particolare il coefficiente di assorbimento). Anche i sopralluoghi alle cave sono stati importanti per apprezzare la natura del materiale. Ma la vera prova del valore e delle potenzialità costruttive del Botticino Classico è stata l'osservazione



Designed to reflect the architecture of European cathedrals and the craftsmanship of Utah's early pioneers, the Taylorsville Utah Temple inspires wonder with its picturesque arched windows, carved finials and ornate friezes that blend harmoniously with the cornices, entablatures and railings.

The architectural image of the Taylorsville Utah Temple is characterized by the elegant cladding of Botticino Classico Classico, a hard limestone sourced from quarries located in the province of Brescia, Italy. The choice of this material was a real 'challenge' for the tradition

of exterior cladding on US territory. It had to be demonstrated that Botticino Classico exhibits great properties of compactness and strength, especially in those parts where there is the greatest possible interaction with the external environment, such as the lower parts of the cladding.

Careful technical and bibliographic documentation provided by the Engineering Universities of Brescia and Parma certified the stone's

intrinsic characteristics (in particular its absorption coefficient). Inspections of the quarries were also important to appreciate the nature of the material. But the real proof of the value and construction potential of Botticino Classico was the direct observation of the monuments that dot the city of Brescia: the millenary Roman structures of the Capitolium, the severe Romanesque of the



diretta dei monumenti che costellano la città di Brescia: le millenarie strutture romane del Capitolium, il severo romanico del Duomo Vecchio, il rinascimentale palazzo della Loggia, il maestoso barocco del Duomo Nuovo e poi le linee moderne della piazza della Vittoria. Qui gli stili storici si fondono con il carattere della pietra locale: la solidità, la robustezza e la cromia spiccano in un'armonica combinazione.

In accordo con gli obiettivi artistici del progetto, Marmi Ghirardi ha impiegato una speciale finitura perché risaltasse la differenza tonale tra gli elementi che compongono il rivestimento: da un lato vi è lo sfondo vibrante della tonalità beige, ottenuta con una fine levigatura detta "a seta"; dall'altro lato vi sono i rilievi ornamentali delle cornici e delle finestre, così come la partitura orizzontale della zoccolatura, che appaiono più chiari grazie alla tecnica del massello "graffiato". Dunque il medesimo materiale appare con un duplice effetto visivo, che sottolinea le membrature dell'impaginato architettonico.

E poiché l'estrazione del Botticino Classico segue un preciso ordine nelle bancate orizzontali della cava, è stato possibile individuare una porzione omogenea che ha garantito l'uniformità cromatica dell'intera fornitura. Grazie a questa naturale stratificazione è stato inoltre possibile ottimizzare la quantità e le misure delle singole lastre, così riducendo al minimo lo sfrido del materiale nella diverse fasi di lavorazione: un obiettivo di sostenibilità ambientale molto caro a Marmi Ghirardi.

La resa finale della lavorazione e della posa non solo ha valorizzato il progetto architettonico, ma ha prodotto un dialogo molto intenso con il contesto ambientale. Le variazioni della luce atmosferica nell'arco delle stagioni si riflettono poeticamente sulla tessitura del rivestimento e sulle delicate gradazioni tonali del Botticino Classico. Il profilo del Taylorsville Utah Temple emerge simbolicamente nel piano orizzontale cittadino e spicca con il suo candore contro il profilo delle montagne.

Duomo Vecchio, the Renaissance palazzo of the Loggia, the majestic Baroque of the Duomo Nuovo and then the modern lines of the Piazza della Vittoria. Here, historical styles merge with the character of the local stone: solidity, robustness and colour stand out in a harmonious combination.

In accordance with the design's architectural objectives, Marmi Ghirardi used a special finish to emphasize the tonal difference between the elements that make up the cladding: on the one hand there is the vibrant background of the beige hue, obtained with a fine 'seta' finish; on the other hand there are the ornamental reliefs of the cornices and windows, as well as the horizontal texture of the waterables, which appear lighter thanks to the 'graffiato' technique. Thus, the same material appears with a dual visual effect, emphasizing the architectural features.

And since the extraction of Botticino follows a well-defined layout in the horizontal benches of the quarry, it has been possible to identify a consistent section that has guaranteed the chromatic uniformity of the entire supply. Thanks to this natural layering it was also possible to obtain an optimisation of the quantity and size of the individual panels, thus minimising material offcuts in the various processing phases: an environmental sustainability objective very important to Marmi Ghirardi. The final result of the workmanship and installation not only enhanced the architectural design, but also created a very close dialogue with the environmental surroundings. The variations of atmospheric light over the seasons are poetically reflected in the texture of the cladding and the fine tonal gradations of Botticino Classico. The outline of the Taylorsville Utah Temple symbolically emerges in the city's horizontal plane and stands out with its brightness against the skyline of the mountains.

G
1938

A cura di / By:

GHIRARDI1938
ITALIAN STONE MAESTRO